**FISA DISCIPLINEI 2103, 2203**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **STUDIUL FOTOGRAFIEI** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | lector dr. Erdei Krisztina |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | asistent drs. Lőrinczi Inez |
| 2.4 Anul de studiu | II |
| 2.5 Semestrul | III+IV |
| 2.6 Tipul de evaluare | examen+verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | DD, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2+2 | din care3.2curs | 1+1 | 3.3 seminar/laborator | 1+1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28+28 | din care3.5curs | 14+14 | 3.6 seminar/laborator | 14+14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 10+10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5+5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | |  |
| Tutoriat | | | | | 5+5 |
| Examinări | | | | | 2+2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | 20+20 |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **50+50** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **2+2** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | FD1107, 1207 Tehnici grafice foto-video |
| * 1. de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | Laborator fot |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOSTINTE  Însuşirea diverselor tehnici de reprezentare care este utilă viitorului artist de comunicări vizuale (artist fotograf ori intermedia) Cunoaşterea şi utilizarea genurilor fotografiei |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Scopul cursului de fotografie artistică este ca studenții secției de Arte Plastice - Grafică să dobândească cunoștințele necesare pentru tehnicile fotografice și să-și folosească cunoștințele în mod creativ în rezolvarea sarcinilor aplicate și autonome. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Să asigure studenţilor, cunoştinţele necesare şi formarea pentru stăpînirea, înţelegerea, utilizarea şi aplicarea asupra tehnicii fotografice (iclusiv materiale a tehnologiilor de prelucrare şi aparatura), în vederea întrebuinţării creatoare a fotografiei în diferite domenii ale artei vizuale (lucrările de grafic design, artă plastică, intermedia) |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | Natura moartă în artă plastică. Ce este portretul în contextul artei contemporane? | prezentare |  |
| 2. | Natura moartă contemporană. Fotografia publicitară | prezentare |  |
| 3. | Iluminatul în studio 1 | prezentare |  |
| 4. | Iluminatul în studio 2 | prezentare |  |
| 5. | Iluminatul în studio 3 | prezentare |  |
| 6. | Procedee fotografice utilizabile în grafica publicitară 1 | prezentare |  |
| 7. | Concluzii, evaluare |  |  |
|  | **SEMESTRUL II** |  |  |
| 8. | Procedee fotografice utilizabile în grafica publicitară 2, Realizarea unui portret într-un studio | prezentare |  |
| 9. | Practici de iluminare, setări de bază 1,  Rembrandt și butterfly iluminat | prezentare |  |
| 10. | Practici de iluminare, setări de bază 2,  iluminat cu mai multe lămpi | prezentare |  |
| 11. | Practici de iluminare, setări de bază 3,  expresia personalității și identității în studio | prezentare |  |
| 12. | Realizarea unor proiecte artistice bazate pe fotografie 1 | prezentare |  |
| 13. | Realizarea unor proiecte artistice bazate pe fotografie 2 | prezentare |  |
| 14. | Realizarea unor proiecte artistice bazate pe fotografie 3 | prezentare |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
|  | **SEMESTRUL I** |  |  |
| 1. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 2. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 3. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 4. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 5. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 6. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 7. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
|  | **SEMESTRUL II** |  |  |
| 8. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 9. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 10. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 11. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 12. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 13. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |
| 14. | **Temă:** pregătirea și realizarea proiectelor personale bazate pe cunoștiințele acumulate după cursuri  **Problemă pt studenți:**  Realizarea unor imagini pe temă dată | practică |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie MARY WARNER MARIEN: A fotográfia nagykönyve, Nyomtatott könyv: a fényképezés kultúrtörténete, Typotex, 2011  PFISZTNER GÁBOR: Fotó és kortárs művészet 1,2 és 3. rész, Fotóművészet,  <https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201602/mi_van_itt>  <https://fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201603/mi_a_kortars>  https://fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/201604/a\_medium\_formaja  STURCZ JÁNOS: Cindy Sherman útja szerepek és maskarák között, Fotóművészet, https://fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/200056/cindy\_sherman\_utja\_szerepek\_es\_maskarak\_kozott  DAVID CAMPANY: Art and photography, Phaidon, 2008  ANG TOM: Fényképészet, Mérték Kiadó, 2006  A history of photography, from 1839 to the present, Taschen, 2016  SOMOGYI ZSÓFIA: Elina Brotherus fotói, https://fotomuveszet.net/korabbi\_szamok/200456/elina\_brotherus\_fotoi  **Bibliografie facultativă**  CHARLOTTE COTTON: The Photograph as Contemporary Art, Thames & Hudson, 2020  RORY PAUL LEWIS: Portraitist: Portraits and Photography Techniques, Createspace Independent Publishing Platform, 2015  Contemporary portraits, Index Books, 2014  SZILAGYI GÁBOR*: A fotoművészet története. A fényrajtól a holográfiáig* 1982 |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezenţă, înţelegerea temei, colaborare cu cadrul didactic, originalitate ideii, variaţiuni, executarea tehnică | Aplicaţie practică, verificare | 50 % |
| 10.5 Seminar | Prezenţă, creativitate,munca individuală, colaborare cu cadrul didactic | Verificare în cursul semestrelor şi la analiza semestrială | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 13.06.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..